

國立嘉義大學 109 學年度第 1 學期教學大綱

課程代碼	10910150068	上課學制	大學部
課程名稱	藝術鑑賞(歷史文化與藝文涵養領域) Art Appreciation	授課教師(師資來源)	曾雅苑(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	大學部 2 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	綜合教學大樓 A32-117	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 1 第 9 節~第 9 節, 地點:A32-119
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10910150068		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本校通識教育課程設計以「基礎素養」與「博雅素養」為兩大主題軸，期望使本校學生能夠兼具「自我了解與發展」、「公民責任與實踐」、「自然探索與關

懷」、「國際文化與視野」、「科技掌握與應用」、「語言訓練與溝通」、「人文陶冶與欣賞」、「創意思考與啟發」等核心能力，進而培養具有多元知能與人格發展均衡的現代公民。

◎核心能力	關聯性
1.自我了解與發展	關聯性中等
2.公民責任與實踐	關聯性稍弱
3.自然探索與關懷	關聯性中等
4.國際文化與視野	關聯性最強
5.科技掌握與應用	關聯性最弱
6.語言訓練與溝通	關聯性中等
7.人文陶冶與欣賞	關聯性最強
8.創意啟發與思考	關聯性稍強

◎本學科學習目標：

- 1.研討藝術的類別與發展形式，認識視覺藝術的風格演變與內容表現。
- 2.藉由研讀藝術史實與藝術家創作背景，明瞭不同時代的藝術之美。
- 3.個人創意藝術的應用與詮釋表達
- 4.美感素養的養成與創造力之培養

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	1.淺談藝術的概念 2.視覺藝術的起源與發展 3.令人印象深刻的藝術形式與美的追尋	1.藝術的定義與創造力 2.藝術可以是生活的一部份 3.觀看藝術的方法—透過藝術家的眼睛去觀察，透過藝術家的作品去思考。	講授、討論。
02	1.19th 的藝術改革 (一)	1.瞬間的色彩—克勞德.莫內 2.光之畫家—威廉.泰納 3.瞬間即永恆—艾格.竇加	講授、討論。
03	1.19th 的藝術改革 (二)	1.印象派之父—愛德華.馬內 2.印象派的終結者—喬治.秀拉	講授、討論。
04	1.20th 藝術的多元表現 (一)	1.融合立體派與超現實風格的創作—畢卡索的作品賞析 2.立體派藝術的介紹與導讀 3.純色切割，色彩的遊戲家—亨利.馬諦斯 4.野獸派藝術的介紹與導讀	講授、討論。
05	1.20th 藝術的多元表現 (二)	1.20th 初期，世界大戰後的藝術演變 2.拉長變型的人物畫像—莫迪里亞尼的作品賞析	講授、討論。

		3.柔美的女性藝術家作品賞析—瑪麗羅蘭珊	
06	1.20th 藝術的多元表現 (三)	1.將內心的絕望化成不安的色彩—愛德華.孟克 2.現實的超現實—雷內.馬格利特	講授、討論。
07	1.寂寞大師	1.藝術家的異想世界—傑克梅蒂 2.恐懼與孤獨—超存在主義 3.20th 最具影響力的藝術家	講授、討論。
08	1.自然的禮讚	1.歌頌自然與再現自然之力量的藝術家 2.素樸藝術與素人藝術家的作品介紹	講授、討論。
09	期中考	期中作業報告	作業/習題演練、口頭報告。
10	1.17th 法國的建築、雕塑與繪畫	1.璀璨的凡爾賽宮 2.路易十四的前瞻視野與雄心大略	講授、討論。
11	1.15th~18th 偉大的人物與風景畫家 2.英國國家美術館的藝術珍藏	1.15th 文藝復興—達文西 2.17th 巴洛克寫實大師—林布蘭 3.18th 畫馬的達文西—史特伯斯	講授、討論。
12	1.真跡與偽畫 2.名畫修護	1.重現或複製藝術大師的藝術品 2.美術館維修畫作之方式	講授、討論。
13	1.政治、藝術與權力	1.探討第二次世界大戰時期對藝術所造成的浩劫與影響 2.法國羅浮宮的藝術珍藏	講授、討論。
14	1.在藝術終結之後 2.顛覆整個藝術世界的主角	1.現代藝術，後現代藝術，當代藝術 2.普普藝術	講授、討論。
15	1.台灣的藝術發展之內容與方向	1.嘉義傑出的藝術家作品介紹 2.華人藝術家作品介紹 3.公共藝術	講授、討論。
16	1.翻轉觀看與思考的藝術	1.當代藝術的多變性 2.藝術品的真實樣貌 3.台灣現代藝術的新面貌	講授、討論。
17	1.科技與數位化的年代 2.行為藝術 3.觀念藝術	1.當代藝術的另一種表現方式--卡漫藝術與動漫藝術 2.以藝術者的身體做為媒介，藝術者的行為作為一種藝術表達方式 3.語言和觀念即是藝術的本質。想法本身即為藝術。	講授、討論。

18	期末考	期末報告	作業/習題演練、口頭報告。
<p>◎課程要求：</p> <p>◎課程要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.探討藝術的類別與派別 2.視覺藝術的風格與內容 3.歷史文化與人文生活之探究 4.藉由研讀藝術史實與藝術家創作背景來明瞭不同的藝術形式之演變 5.透過欣賞藝術作品的主題內容,讓學生更容易了解西方藝術的內涵 			
<p>◎成績考核</p> <p>課堂參與討論 10%：課堂參與討論 10%</p> <p>期中考 30%：期中作業 30</p> <p>期末考 30%：期末作業 30</p> <p>口頭報告 15%：口頭報告 15%</p> <p>檔案紀錄 15%：課程筆記與自我學習紀錄 15%</p>			
<p>◎參考書目與學習資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.世界藝術史 Jacques Marseille&Nadeije Laneyrie-Dagen 編著 聯經 出版 2.揮不走的美 李美蓉 著 雄獅圖書股份有限公司 出版 3.藝術的創意與意象 艾德蒙.伯克.費德曼 著 何廣政 編譯 藝術家出版社 出版 4.藝術概論 蔣勳 著 東華書局 出版 5.100 藝術大師 胡永芬 著 明天國際圖書有限公司 6.關於世界名畫的 100 個故事 李予心 編著 宇河文化出版 7.另類的出口 約翰.伯格 著 麥田出版 8.換一種眼光看美 亞瑟.丹托 著 鄧伯宸 譯 立緒出版社 9.誰抄誰?西洋名畫的對照,剖析與探源 卡洛琳.拉霍許 著 劉美安 譯 野人文化出版 10.旅行的藝術 艾倫 狄波頓 著 廖月娟 譯 先覺出版 11.旅行，旅行去 羅宏.葛哈弗 著 沈台訓 譯 馬可孛羅出版 12.寂默博物館 謝哲青 著 圓神出版社出版 			
<p>◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享</p>			

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。